

Séminaire doctoral de spécialité études européennes

ESTHETIQUE ET SPIRITUALITE

Séminaire doctoral transfrontalier

Thème 2014 : Enjeux esthétiques et spirituels de la commémoration

Le séminaire transfrontalier « Esthétique et spiritualité », créé en tant que séminaire transfrontalier à la rentrée universitaire 2009-2010 au confluent de plusieurs disciplines (littérature, histoire, histoire de l'art et des idées, philosophie, psychologie, sociologie des religions, éco-spiritualité, écosophie, musicologie) s'attache à l'étude des manifestations de la spiritualité (religieuse ou non) dans les faits de culture selon une double approche, chronologique et problématique, diachronique et synchronique. En effet les rapports entre esthétique et spiritualité sont à comprendre dans le cadre de l'Histoire, qui détermine et impressionne toute forme de création. L'ancrage premier et ancien des formes esthétiques dans la spiritualité étant mis en évidence, il s'agit de mener une réflexion sur la pensée occidentale issue du creuset judéo-chrétien et gréco-latin, afin d'analyser les rémanences structurelles et culturelles, ainsi que les transferts interculturels du spirituel dans l'esthétique littéraire, artistique etc. conformément aux orientations interdisciplinaires des équipes impliquées.

L'année 2014 étant à l'aube d'une série de commémorations importantes en Europe autour du centième anniversaire de la Première Guerre mondiale, qui sera suivie en 2015 par le bicentenaire de Waterloo, le séminaire 2013-2014 se fixera pour objectif l'exploration de cette pratique rituelle hautement identitaire qu'est le geste commémoratif en tant que constructeur social de la mémoire.

On réfléchira à la part prise par la spiritualité dans les multiples aspects de la commémoration d'un événement profane (événements politiques, guerres, catastrophes naturelles ou accidents qui ont changé le visage du monde, etc.). À cet égard, on analysera le fait commémoratif en regard de l'impact historiographique (la mémoire transmise et la question polyvalente de l'oubli), culturel (les modalités rituelles propres aux différents champs culturels, leurs interactions et incompatibilités, leur lien direct ou indirect, explicite ou implicite aux traditions religieuses), économique (le coût sociétal des commémorations, à analyser en regard de l'échelle des valeurs partagées), psychologique (le deuil à opérer, la filiation ou la dette à reconnaître), philosophique (le souci de l'avenir en lien avec le passé).

Dans ce cadre, on sera attentif au rôle de l'esthétique dans les formes verbales, artistiques, gestuelles, environnementales données à la commémoration. Le plus souvent, celle-ci engendre un art commandité, qui repose sur des codes admis en vue de renforcer le rôle de cohésion attendu. Mais il s'agit aussi de traduire l'affect d'une perte, et la valorisation des personnes et des faits commémorés dans la perspective de la relance ou de l'édification de l'avenir. Par exemple, la commémoration d'une guerre par le perdant se présente d'une manière radicalement différente que par le vainqueur, et met les artistes et organisateurs des cérémoniaux au défi. Parfois aussi, on est face à un indicible qu'il faut pourtant arriver à traduire.

L'exploration proposée pourra se construire dans le cadre des héritages antique, juif, chrétien, musulman, celtique, (néo)païen, non-théiste etc., et suivre les multiples cultures et littératures européennes au sens large du terme, en dialogue entre elles et avec les autres continents, ainsi que toutes les expressions artistiques pertinentes, jusqu'à la

période contemporaine. La question de la circulation des modèles culturels sera une préoccupation constante.

Outre ces objectifs scientifiques, le séminaire doit permettre de développer une réflexion de type méthodologique profitable aux jeunes chercheurs en période de formation. Dans le cadre de cette priorisation méthodologique, on insistera sur le croisement des approches et des méthodes, des lectures, des outils théoriques et conceptuels, des techniques de recherche.

Dimension européenne (thématique, méthodologique etc.) du projet

Le cadre géographique et culturel du séminaire est celui de l'Europe. Le travail portera sur les différentes sphères culturelles et linguistiques qu'elle comporte tout en mettant en lumière les apports et influences issus d'autres régions du globe, en particulier le monde Nord-américain. Les fondements théoriques et méthodologiques convoqués seront, pour l'essentiel, également européens.

Réseaux européens sur lesquels s'appuie le séminaire

Le réseau doctoral transfrontalier est co-organisé par l'ED SHS Lille-Nord de France et l'ED de la Communauté française de Belgique (ED3) dont il constitue une formation de base (valant 10 crédits de la formation).

Chaque année, le réseau s'organise en lien avec une institution extérieure (ex. IIT Dublin en 2012 et la Katholieke Universiteit Leuven en 2013). En 2014, c'est le « Honors Program » pluridisciplinaire de Boston College qui prendra en charge, sous la direction du Pr. Mark O'Connor, l'une des trois journées du séminaire interdisciplinaire en sciences humaines, en collaboration avec le Pr. Myriam Watthee-Delmotte de l'UCL.

Organisation

Trois journées de 6h chacune réparties dans trois institutions :

- le 31 janvier 2014 à Louvain-la-Neuve (UCL)
- le 7 mars 2014 2013 à Villeneuve d'Ascq (Lille 3)
- fin avril (date à confirmer) à Boston (Boston College)

Chacune des journées comprend des interventions d'enseignants chercheurs et de doctorants, ainsi qu'un débat. Les langues pratiquées sont le français et l'anglais.

Les institutions d'accueil prennent en charge les repas, mais n'assurent pas, sauf convention spécifique, les frais de déplacement ni de logement. Les doctorants belges de l'ED3 peuvent se faire rembourser leur déplacement à Lille 3 (attention cette disposition ne concerne pas le déplacement à Boston) les doctorants de l'ED SHS pourront solliciter pour le déplacement aux Etats-Unis un co-financement de l'ED et de leur laboratoire s'ils présentent une communication à Boston.

Les textes sont publiés, après acceptation par le comité de lecture international, dans la collection « Esthétique et spiritualité » créée aux Éditions Modulaires Européennes.

Équipe organisatrice du séminaire

Coordination scientifique du séminaire doctoral :

Bernard Bach (Lille 3) : bernard.bach@univ-lille3.fr

Baudouin Decharneux (U.L.B.) : bdecharn@ulb.ac.be

Andrée Lerousseau (Lille 3) : andree.lerousseau@univ-lille3.fr

Catherine Maignant (Lille 3) : catherine.maignant@univ-lille3.fr

Mark O'Connor (Boston College) : mark.oconnor@bc.edu

Myriam Watthee-Delmotte (F.N.R.S. – U.C.L.) : watthee@gmail.com

Secrétariat éditorial :

Jérémy Lambert (F.N.R.S. – U.C.L.) : jeremy-lambert@hotmail.com