



SOMMAIRE

N° 219
janvier - mars

ÉDITORIAL

J. VAILLANT – Un électorat allemand en mouvement3

D. HERBET – « L'inquiétante étrangeté du populisme » :
les cas allemand et autrichien vus de France7

N. LAMMERT – Migration et intégration :
L'Allemagne et la France face aux défis européens du 21^e siècle21

Documentation

T. BÖRTZ, C. DEUSSEN, M. MORZIÈRE, M. ZACHOW – Les bonnes
pratiques du vivre ensemble. L'accueil des demandeurs d'asile
en Suède, Allemagne et France26

J.-P. CAHN – Il y a soixante ans... la Sarre (re)devenait allemande38

W. RENZ – Fritz Bauer, de l'histoire à la fiction.
Un entretien mené par Jean-Louis Georget et Bérénice Zunino.....51

F. DANCKAERT – La longue histoire de *La Grande Vadrouille*
en Allemagne (1967-2016).....56

L'actualité sociale par B. LESTRADE68

Comptes rendus74

Herfried et Marina Münkler, *Die neuen Deutschen. Ein Land vor seiner Zukunft*
(J. VAILLANT) – Fondation Heinrich Böll et Institut allemand de politique étrangère
(DGAP), *Images et stéréotypes. Perceptions franco-allemandes en temps de crise*
(J. VAILLANT) – Jean-François Juneau, *Egon Bahr, l'Ostpolitik de la République
Fédérale d'Allemagne et la transformation de l'ordre européen, 1945-1975*
(G. VALIN) – Dorothea Bohnkamp, *Penser les identités juives dans l'espace
germanique XIX^e-XX^e siècle* (R. ELMALEH et T.-I. HABICHT) – Franz Fühmann, *L'auto
des juifs* (J. MORTIER).

Notes de lecture de J.-C. FRANÇOIS.....82

Werner Schmidt, Peter Weiss, *Leben eines kritischen Intellektuellen* – Marc
Lacheny et al., *Modernité du mythe et violence de l'altérité* : « La Toison d'or »
de Franz Grillparzer.

DOSSIER

Les artistes alternatifs dans la RDA des années 1980

Un dossier dirigé par Marianne Beauviche, Jean Mortier

M. BEAUVICHE – Introduction	83
J. MORTIER – La condition d'artiste plasticien en RDA durant l'ère Honecker	86
M. BEAUVICHE – L'évolution de la place des arts plastiques <i>non conformes</i> sur la scène artistique est-allemande	101
A. P. BÖTTCHER – À la marge de la « marge ». Carlfriedrich Claus, le collectif d'artistes <i>Clara Mosch</i> et la RDA	113
Traduction : Sibylle Goepper	
E. GILLEN – Embedded Underground. Klaus Hähner Springmühl, Richterstrasse n° 9 à Karl-Marx-Stadt	128
Traduction : Jean Mortier	
S. GOEPPER – Subversion féminine dans les années 1980 en RDA : Gabriele Stötzer et le collectif d'artistes <i>Künstlerinnengruppe Erfurt / Exterra XX</i> , entre création à l'ombre du Mur et impulsions féministes dans l'art international ..	143
P. KAISER – Îlots d'insoumission. Bohème et contre-culture en RDA en dehors de Berlin.....	160
Traduction : Marianne Beauviche	
C. TANNERT – Le vernis socialiste s'effritait. Les activités de la subculture à Berlin-Est et à Potsdam dans les années 1980.....	167
Traduction : Jean Mortier	
L. DAMMBECK – Le Premier Salon d'automne de Leipzig : ou comment, en RDA, l'art a investi des espaces publics.....	176
Traduction : Jean Mortier	
A. WEISSBACH – Bienvenue au « Salon des refusés ». L'exposition <i>Frühstück im Freien</i> (Le déjeuner sur l'herbe) au musée Leonhardi de Dresde	186
Traduction : Jean Mortier	
G. GIRARDET – Témoignage	195
Traduction : Jean Mortier	
J.-L. LEPRÊTRE – Témoignage.....	200
Comptes rendus de J. POUOMET.....	207
Paul Kaiser, <i>Bohème in der DDR. Kunst und Gegenkultur im Staatssozialismus</i> – Jutta Voigt, <i>Stierblutjahre. Die Boheme des Ostens</i> – Lutz Seiler, <i>KRUSO</i> .	
Diffusion. Abonnement - réabonnement 2017	214

Ce numéro comprend trois pages de publicité
des Presses universitaires du Septentrion p. 83, 84 et 213
et une page de publicité de la revue *Germanica* p. 214.