

Table des matières

| | |
|--|---|
| Introduction | X |
| <i>Norah DEI CAS, Cathy FOUREZ, Fatiha IDMHAND</i> | |

PREMIÈRE PARTIE

LECTURES DE LA BARBARIE

| | |
|---|---|
| L'éternelle altérité | X |
| <i>Youval SHIMONI, Ecrivain</i> | |
| De la barbarie primitive à la barbarie fonctionnaliste..... | X |
| <i>Pierre VAYDAT, Université de Lille</i> | |
| Estrategias desde los márgenes..... | X |
| <i>Teresa Danuta MOZEJKO, Lionel Ricardo COSTA, Universidad Nacional de Córdoba</i> | |

DE L'ANTIQUITE À L'EPOQUE MODERNE

| | |
|--|---|
| La barbarie comme représentation de la violence du sacré dans l'Antiquité..... | X |
| <i>Christophe BATSCH, Université de Lille</i> | |
| Ovide et le pays de l'exil | X |
| <i>Alain DEREMETZ, Université de Lille</i> | |
| Y a-t-il une civilisation de barbares ? Le cas des Mongols dans l'histoire | X |
| <i>Alain DESJACQUES, Université de Lille</i> | |
| L'Arcadie de Góngora ou l'utopie barbare..... | X |
| <i>Mercedes BLANCO, Université de Paris-Sorbonne Paris IV</i> | |

- L'Humaniste Mateo Alemán contre la barbarieX
Michèle ESTELA-GUILLEMONT, Université de Lille
- Les barbares du ParnasseX
Samuel FASQUEL, Université de Lille
- Barbarie et humanisme dans le *Persiles* de Cervantés et dans le *Criticón*
de Gracián.....X
Pierre NEVOUX, Université de Lille

DEUXIÈME PARTIE

NORMES ET NON-NORMES : L'AUTRE, LE BARBARE

- « Heart of Darkness » ou le miroir de la barbarie moderneX
Marek TOMASZEWSKI, INALCO
- Le « nouveau barbare » de Robert Müller. Primitivisme littéraire,
colonialisme et « hybridité »X
Hubert ROLAND, FNRS/ UCLouvain
- « En attendant les Barbares », des redondances parallèles à la
multiplicité des rencontres.....X
Constantin BOBAS, Université de Lille
- Figures de l'Autre, regards sur soi dans l'œuvre de Naguib MahfouzX
Bacima AJJAN-BOUTRAD, Université Lyon 3
- La transposition romanesque d'un acte barbare : de la vivisection à une
analyse expérimentale de la conscience morale : le cas d'Endô Shūsaku,
La Mer et le PoisonX
Toshio TAKEMOTO, Université de Lille
- Barbarie et altérité dans *Vidas ajenas* de José OvejeroX
Carole VIÑALS, Université de Lille
- Sociedad y « bárbaros ».....X
José OVEJERO, Ecrivain

LE DIFFEREND EN EUROPE

- Contra la barbarie, educaciónx
Marife SANTIAGO BOLAÑOS, Ecrivaine
- La barbarie dessinée par les enfants. La guerre d'Espagne dans les
dessins de la collection Braunerx
*Rose DUROUX, Université de Clermont-Ferrand (avec la
collaboration de Guy BAUDON et de Luca GABOARDI)*
- Ecritures poétiques de la barbarie, Espagne, XX^e siècle, essai de
typologiex
Claudie TERRASSON, Université de Lille
- Entre líneasx
Angel DE LA CALLE, Auteur de bandes dessinées
- L'infigurable, l'inattestablex
Alexis NOUSS, Cardiff University
- La langue allemande, mémoire de la langue juive ?x
Béatrice GONZÁLES-VANGELL, Université de Rostock
- Le traitement du thème de la Shoah dans la littérature israéliennex
Françoise SAQUER-SABIN, Université de Lille
- Comment (ne pas) dire le bourreau. Deux romans de Jurek Becker et
Fred Wander publiés en RDA.....x
Martine BENOIT, Université de Lille
- Les veines de l'histoire. Barbaries européennes dans l'oeuvre d'Edgardo
Cozarinsky.....x
Teresa ORECCHIA-HAVAS, Université de Caen
- Expressions de la barbarie dans *La question humaine* (2007).....x
Benjamin THOMAS, Université de Lille

TROISIEME PARTIE

LES AMÉRIQUES : CIVILISATION ET BARBARIE

- Entre la familia y la barbarie: el caso Camila O'Gorman.....x
*Lelia AREA, Escuela de Letras – Facultad de Humanidades –
Fundación del Gran Rosario, Rosario*
- Barbarie autóctona e importada en el poema *Tabaré* de Juan Zorrilla de
San Martín.x
Eduardo Piazza, Universidad de la República, Montevideo
- Insurrection et fait-divers dans la province de Santa Fe. Qui sont les
barbares de Carcarañá ?.....x
*Nathalie FÜRSTENBERGER, Université de Valenciennes et du
Hainaut-Cambrésis*
- Relectures contemporaines de la Campagne du désert dans la littérature
argentine.....x
Maria Angélica SEMILLA DURÁN, Université Lumière Lyon 2
- Cartucho* de Nellie Campobello. El libro de las pequeñas barbaries.....x
Kristine VANDEN BERGHE, Université de Liège
- Roberto Bolaño y el mal: análisis de *El policía de las
ratas*.....x
Ilse LOGIE, Université de Gand
- Barbarie, impunidad y nación: el caso uruguayo.....x
Carlos DEMASI, Universidad de la República, Montevideo
- Dialectique entre civilisation et barbarie dans l'oeuvre de Carlos Denis
Molina.....x
*Cécile BRAILLON-CHANTRAINE, Université de Valenciennes et du
Hainaut-Cambrésis*
- Barbarie et barbarismes dans l'oeuvre de Juan Gelman.....x
Geneviève FABRY, Université Catholique de Louvain
- Juan Gelman et Ingeborg Bachmann, deux poètes face à la barbarie
.....x
Lucie TAÏEB, Université Paris IV

| | |
|--|--|
| La tortura como parte de un proyecto económico.....x | |
| <i>Carlos LISCANO, Ecrivain</i> | |
| Territoire Comanche : civilisation et barbarie du D.F. dans l'oeuvre policrière de Paco Ignacio Taibo IIx | |
| <i>Sébastien RUTÉS, Université Nancy II</i> | |
| « Así es esa gente... ». Discours sur la barbarie dans le Mexique du XXI ^e siècle..... x | |
| <i>Lucía MELGAR, PUEG, Universidad Nacional Autónoma de México</i> | |
| Naufrages de corps ou le corpus de la nausée dans « Paysages solitaires à Juárez » de Jeanne Socquet.....x | |
| <i>Cathy FOUREZ, Université de Lille</i> | |
| Las decapitaciones y su arquitectura pública.....x | |
| <i>Sergio GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Ecrivain</i> | |
| Guatemala, du génocide au féménicide : description d'un écosystème du malx | |
| <i>Patrick BARD et Marie-Berthe FERRER, Journalistes photographes</i> | |

INTRODUCTION